5-3-59

Cante Flamenco

RECUERDO DEL "NIÑO GLORIA"

Por Juan DE LA PLATA

UNO de los cantaores con escuela propia, que más fama ha dado a Jerez, su tierra natal, ha sido el gitano Rafael Ramos Antúnez, artisticamente conocido por el "Niño Gloria", excepcional figura del cante jerezano, al que hoy vamos a dedicar un pequeño, pero emocionado, recuerdo.

Aunque no son muy exactos los pocos datos que poseemos sobre este gran artista, sí son los suficientes para poder trazar, aunque sólo sea brevemente, una somera biografía del célebre creador de las popularísimas coplas de la Nochebuena de Jerez.

Rafael Ramos Antúñez (El Gloria), nació en el barrio de Santiago, probablemente en la calle Nueva, a finales del pasado siglo. Cuando, veintitantos años más tarde, pensó en dedicarse al cante, Rafael Ramos no lo dudó. En la sangre de sus venas llevaba el mejor son flamenco. Conocía el cante maravillosamente. Había sido aplaudido, multitud de veces en "La Primera de Jerez", había sido

alentado y alagado. Todos le decían que podía ser figura. Su cante nuevo y original, tenía todo el mejor aroma de nuestros campos en primavera. Un cante recio, valiente, poderoso que deseaban escuchar en Sevilla y en toda España.

Y a Sevilla se fué nuestro hombre, a demostrar que era digno continuador de una gran familia de geniales artistas, entre los que sobresalían su tío "Frijones", su primo "Cabeza" y su hermana "La Pompi". Pronto se hizo famoso, hasta el punto de ser reclamado para grabar una considerable cantidad de discos, cuando se encontraba en la plenitud de su arte y sus facultades.

Pero, dejemos que sean ellos --los discos-- los que nos traigan el mejor recuerdo del inolvidable maestro jerezano: su propia voz, cantando por soleares, fandangos y bulerías.
